

Trilogía de los amores imperfectos

(Pieza 1)

“LA SOSPECHOSA PUNTUALIDAD DE LA CASUALIDAD”

de Jimena Márquez

“No existe la casualidad, y lo que se nos presenta como azar surge de las fuentes más profundas”

Friedrich von Schiller

Personajes:

LECHUZA (*Strix Virgata*): Andrea Davidovics.

URUTAÚ (*Pájaro fantasma*): Luis Martínez.

ABUBILLA (*Upupa*): Lucía Sommer.

RAGGIANA (*Ave del paraíso*): Alejandra Wolff.

MURCIÉLAGO (*Chiróptero*): Leandro Nuñez.

Nocturno inicial

*(la pajarera /iluminada por un tenue rayo de luna/ muestra a las aves envueltas en su plumaje/ el
lamento de un pájaro poeta rebota en el silencio)*

*noche /
todo duerme/
sólo las penas
penden despiertas/
iluminadas
por el alma sola de la luna/*

*noche y ninguna
soledad
se duerme/*

*noche/
rayo de luna/
pega donde nace lo que duele/*

*lo bueno de la noche es que termina/
lo malo de la noche es que revuelve/*

*noche/
y el alma de un poeta/ inquieta/
anida la tristeza en mil papeles/*

*lo bueno de la noche es que termina/
lo malo de la noche es que revuelve/*

Primer Romance

(colgado en algún rincón de la oscuridad se despliega un murciélago/ a medida que avanza su relato/ va entrando la luz del día.)

MURCIÉLAGO:

nadie se ponga en alerta
que además de hablar de amores
vengo a charlar de plumajes
y de magníficos dones/
de los antiguos gigantes
que con libertad heroica
ya andaban cortando el viento
por la era mesozoica/
que si aguzamos oídos
en los serenos momentos
hacen inocente gala
de su afinado instrumento/
mas mía no fue la suerte
no soy isla en su archipiélago
que con alas mas sin trinos
fui dado en nacer murciélago/
con un natural radar
ratón alado/ feúcho/
no tengo más que contar
todas las cosas que escucho/
yo soy en la oscuridad
un ser nocturno/ ambicioso/
observo para contar
mis romances noticiosos/
conozco tantas historias
que son matices los nombres/
más iguales que distintos

pájaro sin alas: hombre/
en esta jaula algún día
hubo un pájaro poeta
que cargó con dos amores
y una lechuza indiscreta/
y hoy/ si ustedes me dejan/
voy a contar el destino
de cuatro seres divinos
que nunca vieron sus rejas/
vivieron la vida en muerte
felices en su ceguera
sin conocer otra suerte
pájaros de pajarera.

(un sol radiante ilumina la jaula/ alegría ciega.)

*abre el día y en la pajarera
alegría
la ciudad entera
despabila lentamente al son de bellos trinos
de los divinos
despertadores emplumados/ encantados ruiseñores
de los señores madrugadores
que gentilmente los alojan en sus casas
en sus terrazas/ en sus balcones
que gentilmente alimentan los pregones
de mil gorriones/
despierta el día y otra vez la pajarera
con alegría cumple justa su tarea/
ni más ni menos que anunciar que un nuevo sol
está metiendo todo el día al comedor/
que prontamente/ gentilmente/ nuevamente/*

van a colgar la pajarera en el balcón.

abre el día y en la pajarera....

LECHUZA:

agradezco este día por su sol/
agradezco la vida pues despierto/
agradezco a este árbol su crisol/
agradezco a mis pares su concierto/

nada quiero saber del mundo incierto
que contemplo en mi rama recostada/
no cuestiono mi vida recatada/
nada quiero saber del cielo abierto/

nada quiero saber de los amores
que llevan a la ruina ruseñores/
que transforman en cuervo al corazón/

buscando estoy una rama distinta/
pues éste/ que ha perdido la razón/
está llorando lágrimas de tinta.

URUTAÚ:

solo
en mi rama perdida
caigo
se despluma mi herida
canto
me desangro en poesía
ando

*chorreando mis penas
corre tinta en mis venas
y en mi amarga mirada otoñal/
solo
cual pañuelo en andén saludando
solo siempre tan solo y penando
por aquella que nunca llegó/
solo
en mi rama perdida
caigo
se despluma mi herida
canto
un callado recuerdo de amor.*

LECHUZA:

ese tango ya lo sé/

URUTAÚ:

pregúntame entonces/pues/

LECHUZA:

¿pues que te pregunte qué?

URUTAÚ:

*cuál es la pena que lloro
pregúntame/ te lo imploro/*

LECHUZA:

pues dime/ ¿qué pena es?/

URUTAÚ:

es la pena de un amor

que tuve en tiempo pasado/
que me tuvo enamorado
del corazón al talón/
que me ha visto sonrojado
pensando en este balcón
cuándo será el día deseado
en que el dueño elija a ella
para traerla a mi lado
y terminar la epopeya
de vivir enamorado
de aquella ave tan bella.

LECHUZA:

me cansa el arte menor/
toma por bien mi consejo:
si estás buscando el amor (*señalando a la Abubilla*)
esmérate en el cortejo
mas guarda tu corazón
de romperse más bien lejos/
y si sufres no hay excusa/
habrás actuado de espaldas
al saber de una lechuza

URUTAÚ:

la Abubilla no es mi talle
no le puedo hablar de amor/
no me mueve/no la quiero
no me rompe el corazón/

LECHUZA:

mas por eso te aconsejo
que sea con ella el asunto/
que un corazón es difunto

cuando hay verdadero amor/
mejor construir amores
falsificando los besos/
con un par de poemas de esos
ya se cae de la rama
y se recuesta en tu cama
enredada en tu aparejo

URUTAÚ:

¿yo no entiendo tus palabras/
o me estás aconsejando
que me vaya acostumbrando
con aquella que no amo?

LECHUZA:

yo te digo solamente
lo que el tiempo me ha enseñado/
que utilices más la mente
que tu corazón cansado

URUTAÚ:

esperaré a la que amo/
rogando que el dueño hoy
de entre las aves del ramo
traiga la que extraño yo/

LECHUZA:

me vuelvo ya a mi rama acontemplar/
me voy porque me revuelve el hígado
pudiendo hacer sonetos al hablar
tener que rebajarme al octosílabo/

charlar con criaturas tan mundanas

es parte de la vida y nada más/
por mas asco que dé la charla rala
a veces no está mal ser popular/

a ver qué le sucede a esa chiquilla
que vive contemplando la ciudad/
tristonamente sola la Abubilla

confiada solo en la casualidad/
su alma/ que hace tanto que no brilla
está esperando su oportunidad.

ABUBILLA:

*en la tierra mi marcha es elegante/
las ramas las prefiero lejos/
contemplo la ciudad y su rutina
y una casualidad en cada esquina/*

todo cierra/ siempre/ todo llega

*mi momento no fue /ya llegará/
el destino/ yo sé/ me llamará/
hay algo para mí/ soy parte de su plan
una casualidad me salvará/*

todo cierra/ calma/ todo llega

*la vida fue pasando
sin mucho sobresalto*

*y yo sólo esperando ese momento azul
que todos esperamos
mientras la vida pasa
con esa sensación de que no es tiempo aún/*

todo cierra/ calma/ todo llega.

MURCIÉLAGO:

y en esas suertes andamos/
¿qué más podría decirles?
más que aclararles la historia
de aquestos seres tan tristes/
un Urutaú sufriente
que en sus recuerdos insiste
con un ya lejano amor
que en sus adentros persiste/
una Abubilla tranquila
que esperanzada resiste/
y una lechuza chismosa
que ni sabe que está triste/
soy protador de noticias
que alborotan avisperos
¿y /por qué no/ jaulas grises
de pájaros que murieron?/
un día el destino quiso
que cambiara la rutina:
“dar mi noticia preciso/
¡despierten simples mortales!
que el ave del paraíso
está arribando a los portales/
casi parecen hechizos
sus plumajes señoreales/
yo te advierto Urutaú:
Raggiiana es un sortilegio/
a los ojos privilegio
mas al cuore: muerte cierta/
perdóname que te advierta/
ya está sonando su arpeggio/

que de sonar/ suena regio/
mas los instintos despierta/
¡el ave del paraíso
ya tiene la puerta abierta!”.

(una marcha fascinante que deja a todos atónitos. arrasadora Raggiana)

RAGGIANA:

(antes de entrar a la jaula)

*no verán mi tristeza/
comerán mi belleza con sus ojos distantes/
que mi pecho arrogante solo muestre firmeza/
no sabrán de la pieza averiada que tengo/
no sabrán de mis miedos/
soñaré libertad
escondida en el eco
de mi propio cantar/
y en el alma un hueco
profundo
que de afuera jamás se verá/*

(entrando a la jaula)

*buenos días/ encantada/
Raggiana
divinidad alada que el paraíso
quiso traer
a sus vidas desencantadas/*

buenos días/ encantada/

Raggiana.

(todos quedan sublimemente encandilados/ pero mucho más el Urutaú)

URUTAÚ:

bienvenida...

RAGGIANA:

no me hablen/
no soy para nada amable/
en su amplitud de sentido/
no soy buena/ ni sociable/
mal juzgo el tiempo perdido
que no uso en contemplar
los mis dones bendecidos/
del gran plan universal
buena tajada me llevo/
y en mi narcisa verdad
por mis adentros navego/
reconociendo además
mi distrosionado ego/
por lo demás/ no molesto/
ni a los demás me remito/
¿cuál de ustedes tiene flor?/
yo/ la flor del pajarito.

LECHUZA:

ya diviso en tu pupilas Urutaú/

maleficios de la vida Uruatú/

tus adentros se adivinan Urutaú/

tan pasmado/ tan tarado

Urutaú/

URUTAÚ:

no te burles/ vil coruja/
que creía haber amado
y ahora percibo el llanto
de la verdad sobre mí/
¿dónde estuve?/ ¿qué viví?/
¿qué son mis versos pasados?/
si ahora tengo acelerado
mi corazón al latir/
todo el cuerpo trastocado
y al Amor siento decir:
“por fin tu hora ha llegado”/
mas no sé si es para mí.

LECHUZA:

que no hay nadie para nadie/
que son inventos mundanos/
que son refugios humanos
para esconder los vacíos/
que no son más que desvíos
de la existencia apacible/
por demás apetecibles
y por eso mismo insanos/

URUTAÚ:

que no/ que el flechazo es cierto/
por vez primera despierto
y las palabras que sueltas
sólo quieren darle vueltas

a lo que quiebra mi pecho/
me distraes/ sin derecho/
del temblor de mis entrañas/
por ver si me desengañas
porque no has sentido esto/

LECHUZA:

y de aquella que esperabas
¿no has tenido ni noticias?/
¿no te alarma la primicia
de que ella no esté aquí?

URUTAÚ

la abandonó ya mi mente/
que ha sentido derrepente
que aquel amor me había impuesto/
ya de todo me desvisto
y por ella ya no lloro/
pero sólo por decoro
pregúntale si la ha visto/

LECHUZA:

¿has visto en feria de plumas
a un avecilla dolida
que lloraba tan perdida
por el su amor capturado
por el dueño de esta jaula
que lo sacó de su lado?/
porque hoy iba a traerla
y en su lugar te ha mandado/

RAGGIANA:

si habláis de su amor/ ha muerto/
y por eso me han traído/

gran fortuna que han tenido/
pues no van a comparar
al ave del paraíso
con un ave tan vulgar
que ni esperar pudo/ y quiso
morir antes de llegar/

LECHUZA:

que ha muerto ya la infeliz/
que no aguantó el esperarte/
que ya se ha ido a otra parte
bien lejos de tu nariz/

URUTAÚ:

su recuerdo no me enferma/
que en paz descanse/ ya está/
que toda moral se duerma/
que nadie me juzgue ya/
¡pues hoy nacer he nacido
y antes viví sin estar!

LECHUZA:

*el peligro se avvicina Urutaú
esa ave sola trina Urutaú
un consejo de vecina Urutaú
cierra pronto las cortinas Urutaú*

URUTAÚ:

¿Qué sabes lechuza vieja
emblema del medioevo?/
y si me doy contra un muro
iré y me daré de nuevo/

CORO:

*pronto olvida el que no amaba/
de su penas se colgaba
porque de algo hay que colgar/
tanto lamento perdido/
tanto dolor en su trinos
y al final no queda nada/
una belleza emplumada
le parte en dos el destino/*

*pronto olvida el que no amaba/
el amor ha conocido
y ahora ve que no fue nada
todo lo que había sufrido/*

*pronto olvida el que llevaba
falsos llantos a su nido/*

(el canto del Urutaú resuena en el eco de la noche)

MURCIÉLAGO:

en fin/ del pobre poeta/
no quedó ni una saeta
que a Raggiana no tirara/
pero solo desde adentro
porque a ir no se animaba/
dedicó tantos poemas
al amor de su Raggiana
que el corazón derretido
se le cayó de la rama/
se agarro una fiebre intensa
tan intensa e incurable
que se puso insoportable
y de llorar no paraba/
escribía día y noche
mil versiones inefables
de su amor inaguantable
por una que ni le habla/
que no imagina en la jaula
del alma que la condena
que aquel lamento nocturno
suena solo para ella/
y la Abubilla...contempla/
sin esperar de la vida
más que lo predestinado/
y la verdad no imagina
desde su contemplación
las vueltas que da la vida/

los vuelcos del corazón/

la cuestión es que el poeta
empezó a mandar poemas
al lugar de su Raggiana
llorándole las sus penas/
mas Raggiana la arrogante
los tiraba de la rama/
los leía en un instante
y después los despreciaba
pues la rima consonante
su gran ego no apreciaba/
mas un poco le picaban
las palabras delirantes
que juraban angustiantes
el amor que profesaban/
pero el alma refugiada
narcisista y elegante
de plumaje tan triunfante
mantúvose acorazada
por el temor incesante
de resultar lastimada/
los poema la golpeaban/
mas Raggiana los tiraba/
y fue así que la Abubilla
sin comerla ni beberla
comenzóse a enamorar
del autor de aquellas perlas/
sabiendo que para otra
eran las palabras esas
y sin saber que el destino
de su trampa la hizo presa.

CORO:

*cuando el amor se nos va por las ramas/
se esconde en las hojas/ se envuelve en las alas
se muere en papeles que no dicen nada
si el cuerpo emplumado no está por ahí/*

*los bericuetos del inquieto presente
los más indelcentes agentes del azar
hacen lo que quieren con las cobardías
mezclando las vidas que no van*

*los bericuetos del inquieto presente
los más indecentes agentes del azar
hacen lo que quieren con las cobardías
mezclando las vidas que no van*

*contradecirlos no es tarea sencilla/
no es oro lo que brilla
ni es barro lo que no/
no es oro lo que brilla
ni es barro lo que no/*

MÚSICO:

se pone linda la jaula
llueven poemas en banda
sobre la pobre Abubilla
que continuamente chilla
pues no hay nada para ella/
pero la vida es tan bella
que a los que esperan sentados
un destino equivocado
les enreda la madeja/

ya veremos qué le deja
el loco azar hecho ave/
que acá todo el mundo sabe
la lechuza/ zorra vieja/
capitana de esta nave/
los amores les maneja.

CORO:

*los bericuetos del inquieto presente
los más indelucidos agentes del azar
hacen lo que quieren con las cobardías
mezclando las vidas que no van*

ABUBILLA:

¿de quién son estos versos? / ¿qué poeta los trajo?/
¿cómo pudo soltarlos la de arriba hacia abajo?/

¿cómo puede Raggiana sólo ver su regazo?/
y yo muero por dentro al sentir el rechazo

que sentirá el poeta/ que al volar de su brazo
su soledad entera le resigna en sus trazos/

que tan solo le pide una noche en sus brazos/
y al sentir mis entrañas me pregunto si acaso

amo yo a ese poeta y en mis sueños fracaso/
sólo siento en mi pecho el letal puñetazo

de cuando todo indica que se ha vencido un plazo/
y algo dice que ahora se termina mi vida/

que el azar ha querido que me muera dormida
pues no soy el destino de estas letras perdidas.

(toma la jaula un lamento de Abubilla)

LECHUZA:

mirala la abubilla con su andar de estornino/
tan ída/ tan callada /le llegó el cachetazo/
yo también puedo hacer versos alejandrinos/
mas de algo estoy segura/ yo ni loca me caso/

ahora digo/ la cosa por acá se complica/
Raggiana que ni sabe la poesía de dónde
ha viajado a su rama y el amor ni le pica/
sus adentros contempla y ni siquiera se econde/

sólo juego una apuesta/ todo pasa algo/
al poeta perdido con sus versos a cuestras
lo sorprendo en la noche y el corazón le embargo/

no es casual esta vida/ del azar yo me encargo/
ordenaré las penas en las que se recuestan/
pues yo vuelo en ideas y en astucia cabalgo.

(Raggiana lee, ríe, resopla y suelta. Abubilla recoge lee y llora)

RAGGIANA:

yo no he de amar en mi vida/
con su tinta no me mancho/
y con versos yo no engancho
mi plumaje delicado/

perfectamente tallado
para cubrir a mi gusto
mi alma de cualquier disgusto
y mantener bien callado
mi corazón recatado
bajo mi pecho robusto/

ABUBILLA:

ya nada más me importa en esta triste vida/
aquello que esperaba: es esta ajena herida/

los ojos en palabras se me van en caída/
la poesía más bella/ si no es correspondida

se transforma en el llanto de mil letras hundidas/
por la marea alta del donaire perdidas/

al lugar donde nacen mis plumas adherida/
del dolor del poeta ya no encuentro salida/

a su pena manuscrita mis alas rendidas
acuden estancadas /por Amor conducidas/

y ya no puedo nada anhelar en esta vida/
anuncia la esperanza en mí su despedida/

URUTAÚ

nada llega/ nada vuelve/
nada pasa/ ni resuelve/
ni revuelve mi cantar/
ni distorsiona mi hogar/

ni despeina mi plumaje/
no puede ser que no baje/
no puede ser que no muera
ni por dentro ni por fuera
ante mi pura poesía/
juraba que moriría
apenas mis letras viera/
mas ahora ya quisiera
jamás haberlas mandado/
y desfallezco abrazado
a mi rama/ con tal miedo
que me muero acá estancado
pues ir a hablarle no puedo/

LECHUZA

blablabla blablabla blablabla blablabla/
mis oídos se crisan bajo mis viejas plumas/
tantos trinos errantes resonando en la jaula
enturbian mi mirada bajo la densa bruma/

por sus vidas mezquinas obtendrán su condena/
jamás salen ilesas las almas sedentarias/
pagarán desaciertos/ cada cual con su pena
por su alma miedosa/ pasiva y solitaria/

el poeta su ceguera de mente soñadora
la abubilla la inercia de sus ojos distantes
la arrogancia sublime de la bella señora

que acoraza los sueños de su alma palpitante/
y el murciélago errante que malvive las horas
tampoco saldrá ileso/ y la lechuza triunfante/

Cuarto Romance

MURCIÉLAGO:

y así pasó que el azar/
disfrazado de lechuza
en un momento crucial
impunemente entrecruza
los alados corazones/
sin razones/ sin excusas/
porque así son los azares
con nuestras vidas difusas/
y uno no es dueño de nada
más que de la caprichosa
convicción de tener riendas
e implicancia en el destino/
sin saber que ningún rumbo
se tuerce con nuestros trinos/
que hay otros seres mezquinos
que nos llevan a los tumbos
por los azares del mundo
y de las pequeñas cosas/
y que las casualidades
son/ al menos/ sospechosas.

LECHUZA:

permítame/ reina ave/
que yo hacia usted me dirija/
desde mi vida prolija
en décimas nada suaves/

le recomiendo que elija
a ese poeta menor
que declara dulce amor
en los sus versos sinceros
y se entrega por entero
con ardiente corazón/

RAGGIANA:

en décimas le respondo
que el amor no me interesa/
no me tendrá como presa/
me comprometo en lo hondo
a no andar tocando fondo
ni lágrimas derramar/
sabido es que al final
siempre falla la receta/
no vale ningún poeta
la libertad de no amar.

LECHUZA:

qué encerrada vive usted

RAGGIANA:

y usted/ en su jaula vieja

LECHUZA:

más usted/ que ni se deja
por un amor convencer

RAGGIANA:

y usted en su jaula/ vieja/
¿qué me viene a hablar de amor?

LECHUZA:

pues lo conozco mejor
que algunos cuantos/ no importa
la vida es bastante corta/
si hay poesía: habrá pasión/

(la lechuza se va yendo y Raggiana la detiene)

RAGGIANA:

¿y sabe usted quién los manda?

LECHUZA:

¿los versos desconsolados?
son hijos de un ser alado/

RAGGIANA:

¿y el corazón me demanda
el pájaro enamorado?

LECHUZA:

no es pájaro el escritor/

RAGGIANA:

¿no es alado ese señor?

LECHUZA:

de la oscuridad es parte/
del murciélago es el arte
y es tuyo su corazón.

ABUBILLA:

el poeta es murciélago, ¿es eso lo que oí?/
versos tan bellos sólo pueden venir de allí/

son de una libre alma que vuela por ahí/
daría yo la vida si fueran para mí/

por amor que le tengo quiero verlo feliz/
emociona mi pecho imaginarlo reír/

la que ama lo ama/ todo está por venir/
yo solita en mi rama me remiendo el sentir/

de mi corazón triste ya no siento el latir/

pero todo es por algo/ yo lo sé/ lo aprendí.

(Noche)

CORO:

noche
todo duerme/
sólo las penas
penden despiertas/
iluminadas
por el alma
sola de la luna/
noche y ninguna soledad
se duerme...

(Raggiana agazapada se acerca a los barrotes de la jaula)

RAGGIANA:

me sumerjo en la noche
con los miedos al borde
de la escalera de mi sótano vacío/
he tapado mi espejo
y me encuentro tan lejos
de lo conocido/
me recuesto en la noche
con lo puesto y un broche de miedos/
a las letras pegadas al fondo de mí
una chance de nada les di/
me contempla la luna esperando/
un amor verdadero llegando/
y mi sótano oscuro cerrando las puertas al fin/
la noche está para mí...

(el murciélago aparece y Raggiana despliega su danza. el murciélago no comprende)

RAGGIANA:

te esperaba

MURCIÉLAGO:

¿me esperabas?

RAGGIANA:

te esperaba/ con los miedos
en las alas te esperaba/

MURCIÉLAGO:

¿al murciélago Raggiana?/
(¿el ave del paraíso
al murciélago esperaba?)

RAGGIANA: te estoy abriendo mi pecho
y ya no tienes derecho
a que el sótano se cierre/

MURCIÉLAGO:

ay amor, dalo por hecho/
(no estoy entendiendo nada
mas parece enamorada/
y este alado desdonado
en amor bien entrenado
no desprecia la belleza/
aunque diga de costado
que hay algún gato encerrado
entre tanta gentileza)
diga qué quiere su alteza

RAGGIANA:

que no estés arrodillado/
que te duermas a mi lado/
por las mañanas/ pereza/

y a la noche mil amores/
y un poema a los colores
de las alas que contemplas/

MURCIÉLAGO:

pues bueno...lo del poema...

RAGGIANA:

ya sé que son tus palabras/
y perdón por el desplante
de ahora en más he de amarlas/
porque espero que no paren/

MURCIÉLAGO:

por supuesto/ he de escribirte/
además de bendecirte
cada noche entre mis alas/
te hare poesías tan malas
que hasta tendrás que reirte/

RAGGIANA:

mas ¿qué dices?/ son hermosas/

MURCIÉLAGO:

mas ahora es otra cosa/
porque tengo a la que quiero/
todos saben que no miento/
poesía más sufrimiento
da muy buenos resultados/
mas cuando todo se ha dado
la felicidad destiñe
el valor de la poesía/
yo no quiero ni podría
seguir regalando versos
porque nacen de tristezas
y jamás de la alegría/
la alegría de tenerte

me transforma/ amada mía/
en nuevo amante/ ex poeta/
feliz por toda la vida/
(guiñada al público)

RAGGIANA:

¿de vez en cuando?

MURCIÉLAGO:

algún día...

(comienza el cortejo corporal)

RAGGIANA:

ay/ la rejas nos separan/
hago fuerza y no se mueven/

LECHUZA:

qué patética la imagen/
con toda la fuerza ceden/

MURCIÉLAGO:

¿por qué no se escapa entonces?

LECHUZA:

se escapa sólo el que quiere.

(la reja cede/ se despliega el cortejo)

URUTAÚ:

lechuza/ ¿con quién conversas?/

LECHUZA:

con nadie/ mijo / con nadie

URUTAÚ:

mis poemas no regresan

en forma ninguna/ y siento
que aunque las alas me pesan
por la tinta que chorrean
ha llegado mi momento
de enfrentarme a lo que sea/
que yo encerrado en mi jaula
y en mi rama establecido
me parezco a la madera
de este árbol ya podrido/
y dejaré de ser vivo
si no enfrento mis verguenzas/
voy/ ya vuelo hasta su rama/
pues mis adentros reclaman
más acción/ menos paciencia/
tampoco es ninguna ciencia
amar a la que se ama
voy/ ya vuelo hasta su rama.

(canta a medida que sube por el árbol a la rama de Raggiiana)

voy

al amor

al centro

al todo al confín/

voy

escalando las ramas de mí/

hoy

en mi jaula temprana me vi/

voy

al amor al centro al todo al confín/

nada mal puede nunca salir/

*nada mal/ nada mal/
lo que venga tendrá que venir/
voy
al amor al centro al todo al confín/
con hoguera adentro
con los ojos muertos
de tanto no decir
de vivir sin ir
al amor al centro al confín...*

(los encuentra en el cortejo/ se cae de la rama en el lugar de la Abubilla/ que contemplaba el cortejo entristecida/ lo arropa/ le cura las heridas)

Quinto Romance

MURCIÉLAGO:

y aquel corazón en rojo
contra la cruda verdad
se rompió fuerte los ojos/
yo soy un ser de la noche/
de las sombras/ de la luna/
yo no me pierdo ninguna
ocasión de ser feliz/
quien no comete un desliz
diría que no ha vivido/
cada cual cuida su nido
y es parte de la matriz/
la jaula que todos tienen
delante de la nariz
tiene barrotes muy finos
y es buena dominatriz/
ni jaula es/ es actriz
que interpreta bien el drama
de tenerlos en las ramas
penando por las tristezas/
sin saber que solo es esa
la tristeza verdadera:
asumir que los barrotes
posiblemente no cedan/
y es así que tantas almas
están vivas casi muertas/
sin sacar fuerza del alma
para abrir alguna puerta.

ABUBILLA: *(canta mientras el poeta duerme en sus brazos)*

*curaré tus heridas
hasta ver cicatrices/
compartiré los días/ las lombrices/
y los grises silencios de mi alma/*

*porque algo me dice algo/
inefable misterio largo
que no se entender/*

*dormirás en mi rama
tus dolores cansados/
me quedaré a tu lado sin salida/
sin contarte que amo a un lejano poeta
callaré mis palabras verdaderas/*

*porque algo me dice algo/
inefable misterio largo
que no se entender/*

*siempre entiendo poco/
por la noche evoco aquel poeta/
pero quedo curando heridas ciertas
del que nunca sabrá mi verdad/*

(la Abubilla se duerme, abre lo ojos el poeta y canta)

URUTAÚ:

*en delirios pensaba
que Raggiana vendaba mis plumas/*

*pero ahora en la bruma
puedo ver la belleza que no vi/
has cuidado de mí/
duele menos mi fondo/
pero solo en lo hondo
guardaré mi verdad/
y jamas te dire que mi amor
ya entregué o otro plumaje/
que jamás volveré a ser el mismo/
que no pude cruzarle el pecho con poesía/
que ella no sonreía
por mí/
y que ahora Abubilla
me recuesto en la orilla de tí.*

(duermen tranquilos)

Sexto Romance

MURCIÉLAGO:

así no termina el cuento/
moríase toda mi alma
y en una noche sin calma
ya no soporté el invento
y fui a sincerar mi cuento
para la pobre Raggiana/
que doblándose al momento
le lloró tanto a la luna
que no había visto ninguna
mujer que se desaguara/
con mi alma atormentada
le rogaba que volviera
a buscar a aquel poeta
aunque yo tanto la amara/
lloraba tan tristemente
por su amor equivocado
que al final me vi obligado
a inventarle una mentira/
le juré que yo moría
por una murciélaguita
que tan tan lejos vivía
que a buscarla yo me iría
y que cerca de la jaula
nunca jamás me verían/
y Raggiana me gritaba
que ella ya me amaba tanto
que moría ante el espanto

de haber creído que era
cualquier cosa que no fuera
el vil animal que soy/
y a su poeta volvió/
fue buscando resarcirse
mas en dos volvió a partirse
de inmediato/ cuando viera
que el amor es un cualquiera
que se resigna a morir/
se fue yendo/ la narcisa/
convencida desde el alma
de estar pagando su karma
por soltar esas poesías/
y que él no merecía
que su nido le estropeará/

(El Urutaú y la Abubilla despiertan sobresaltados por un presentimiento)

CORO:

*si una ráfaga espantosa
te congela el espinazo/
fue seguro/ en un zarpazo/
la lechuza del lugar/
vichoneando peligrosa
como enviada del azar/
la sospechosa
puntualidad
de la casualidad/*

*(el Urutaú y la Abubilla miran hacia atrás/ justo en el segundo en que Raggiana desaparece/ la
Abubilla encuentra los barrotes forzados de la jaula/ se miran sonrientes y escapan/ Raggiana
regresa por el otro lado/ los ve partir y torna a retirarse/ queda sola en la jaula la Lechuza.)*

LECHUZA:

el último soneto de mi vida/
me duermo ya tranquila en mi alta rama/
después de haber tejido tantas vidas
decidí al fin salirme de este drama/

si nacen los amores/ nacen penas/
sin nacen alegrías/ las heridas
se transforman constantes en cadenas/
y si un alma se entrega/ está perdida/

se vive pues la vida/ hasta se asume
que uno ama a quien ama/ y se consume
los días la leyenda popular/

y alguno hasta se obliga a alguno amar/
por las noches retorna lo invisible/
por lo días, se abraza lo posible.

Nocturno final

noche/
todo duerme
sólo las penas
penden despiertas/
iluminadas
por el alma sola de la luna/

noche y ninguna
soledad
se duerme

noche
rayo de luna/
pega donde nace lo que duele/

lo bueno de la noche es que termina/
lo malo de la noche es que revuelve/

noche
y el alma de un poeta inquieta
anida la tristeza en mil papeles/

lo bueno de la noche es que termina/
lo malo de la noche es que revuelve/

